

Armins Notensammlung für Drehleier



Um das Spielen meiner Drehleiern dynamisch ausprägen zu können, werden die Melodie-, Schnarr- und Bordunsaiten während des Spielens variabel eingesetzt.

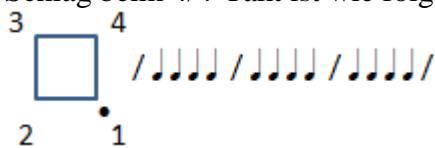
Daher kam mir hierzu die Idee, die Noten mit entsprechenden Anweisungen zu ergänzen.

Hierbei nenne ich meine Drehleier, im Bausatz gefertigt von meinem verstorbenen Musikfreund **Dieter Güttler** „DL: DG“ und die Drehleier, gebaut von **Sebastian Hilsmann** „DL: SH“.

Die Anweisungen hierzu befinden sich bei den einzelnen Stücken direkt unter dem jeweiligen Notensatz.

Bei den Musikstücken, die noch keine Anweisungen aufweisen, bin ich zurzeit noch am Ausprobieren.

Bei vielen Stücken habe ich die Schnarrschläge angegeben. Beispielsweise ist der Vierer-Schlag beim 4/4-Takt ist wie folgt angezeigt:



Der erste Schlag beginnt hierbei bei **1**.

Armin Schwerdt

Auf der Unter 16a

55263 Wackernheim

Telefon 06132-56191

E-Mail armin_schwerdt@web.de

Website <http://www.armin-schwerdt.de>

Inhaltsverzeichnis:

Allons en Bois – trad., Frankreich (G-Dur/G-Moll)	4
An Dro de Rouling – An Erminig (A-Moll)	5
An Dro Oriental – Armin Schwerdt 2008 (C-Moll).....	6
An Dro Pas moyen d’s arreter – Jean Blanchard, Frankreich (A-Moll).....	7
An Dro Kaz a barh – Autor unbekannt (G-Dur)	7
An Dro Trois Matelots – Pennecc,France (A-Moll)	8
Bauern-Hochzeit (C-Moll)	9
Belle, qui tiens ma vie – T. Arbeau. Frankreich (C-Moll)	10
Bourée, Autor unbekannt, Frankreich (D-Moll)	11
Bourée Croisée Bourbonnaise – Trad. Frankreich (C-Dur).....	11
Bourée Dans la Jardin – D. Thonon, Kanada (C-Moll, C-Dur)	12
Bourée des Dames de la Châtre / Arure Sand, Frankreich (G-Dur / g-moll).....	13
Bourée Les Poules Huppées – G. Chabenat, Frankreich (G-Moll)	14
Bourée Que say venia doun fa, Frankreich (G-Dur)	15
Branle des Chevaux, Thoinot Arbeau, Frankreich (C-Moll/C-Dur)	15
Bummelschottisch – Malicorne, Frankreich (C-Dur)	16
Calabaza – Anonimo, Altspanisch (D-Moll).....	17
Cardenal Mendoza – Christof Pelgen, Deutschland 2005 (G-Moll)	18
Danza do Caminho – Anonym, Spanien, 12. Jahrh. (C-Moll)	19
Hanterdro tid’ poc’h – A. Leroux, Kanada (G-Dur)	19
Hoboeken Dans – Tilman Susato (A-Moll)	20
Laridé 6 temps „Sept marins en mer“ trad. France (A-Moll).....	21
La Grande Bête – G. Chabenat, Frankreich (D-Moll).....	21
La Rotta – Anonym, Italien, 14. Jh. (D-Moll).....	22
Le Filles de France – Alain Leroux, Kanada (G-Dur)	23
Le pieux buveur – Trad. France (A-Moll).....	24
Mazurka – Trad. Auvergne, Frankreich (G-Dur)	25
Mazurka Borromondo (C-Dur) und „Moll Marzurka“	26
Mazurka Rose of Raby – Dave Sheperd (A-Moll).....	27
Mazurka Santiago – Armin Schwerdt 2008 (G-Moll, G-Dur)	28
Mazurka – Gilles Chabenat (G-Moll)	29
Momminette – Maxou Heintzen, France, (D-Moll)	30
Mydhes Song – Unbekannt, Frankreich (C-Moll)	31
Organdi – Gilles Chabenat „Bleu Nuit“, Frankreich (D-Dur)	32
Pandur Andandori – Jacob Paix & Pierre Phalése (C-Dur)	33
Pastourelle & Tanz – 16. Jahrhundert (A-Moll)	34
Polka von Malicorne, Frankreich (C-Dur)	35
Polka de L'Aveyron – Trad. Frankreich (C-Dur)	35
Polska Nymphanea, Johannes Mayr (G-Dur)	36
Rautensträuchlein – Trad. Deutschland (G-Dur)	37
Rodrigo Martinez – Anonimo, Altspanien (D-Moll)	38
Scottish du Marronnier – G. Chabenat, France (G-Moll)	39
Scottish La Grande Bête – G. Chabenat, France (G-Moll)	39
Scottish Les doight de Carmen – E.B. Girardon, France (G-Moll)	40
Song of Elfarron – R. Searles, England (C-Moll)	41
Suite de Gavottes Evit Leroux – D. Thonon, Kanada (A-moll).....	42
Tournesol – Konstanze Kulinsky (G-Moll)	43
Tourdion – Trad. Frankreich (D-Moll)	44

Walzer 1 für Drehleier, Violine & Dulcian – Armin Schwerdt 2006 (A-Moll).....	46
Walzer 2 für Drehleier, Violine & Dulcian – Armin Schwerdt 2006 (A-Moll).....	47
Walzer A Bruxa – Milladoiro, Galicien (C-Moll).....	48
Walzer – Trad. Galicien (A-Moll).....	49
Walzer „Elle longeait la rive"– Yves Pasquet, Frankreich (G-Moll).....	50
Walzer „Kommt Ihr G'spielen“ – Melchior Franck, 1630 (C-Dur).....	51
Walzer „La Mal-Aimable“ – Jean-Christophe Lequeurré, Frankreich (A-Moll).....	52
Walzer / Landler (D-Dur).....	53

An Dro de Rouling – An Erminig (A-Moll)

The image shows a musical score for a fiddle tune in 4/4 time, A minor. It consists of eight staves of music. The first two staves are the first system, and the last two are the second system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line on a treble clef. Chords are indicated by letters 'a', 'G', 'F', and 'e' above the notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning and end. The first system has four staves, and the second system has four staves. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some sixteenth notes in the later staves.

DL: DG, SH

G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre auf A in zwei Durchgängen (AABB)

The diagram shows a square representing the fretboard. The top-left corner is labeled '3', the top-right '4', the bottom-left '2', and the bottom-right '1'. To the right of the square, there are three groups of slanted lines representing strings, each with a dot indicating a finger placement.

An Dro Oriental – Armin Schwerdt 2008 (C-Moll)

DL: DG

G-Melodiesaiten mit C-Schnarre auf D und G-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die hohe G-Saite bespielt mit C- und G-Schnarre
2. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit C-Schnarre und G-Schnarre.

An Dro Pas moyen d's arreter – Jean Blanchard, Frankreich (A-Moll)

Mit einer Folkband lassen sich diese beiden Stücke sehr gut nacheinander spielen, wobei die Drehleier einen kurzen Moment benötigt, um die beiden Kapodaster von Schnarre und Bordun wieder in die Ausgangsstellungen G zu bringen. D.h. hier muss ein anderes Instrument den Übergang spielen, z.B. die Gitarre.

DL: SH

G-Melodiesaiten mit G-Bordun auf A und G-Schnarre auf A in Durchgängen ABBBBB
Der 2-er Schnarrtakt beginnt mit dem B-Teil.

An Dro Kaz a barh – Autor unbekannt (G-Dur)

DL: SH

G-Melodiesaiten mit G-Bordunsaite und G-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

An Dro Trois Matelots – Pennec, France (A-Moll)



Bauern-Hochzeit (C-Moll)



Zu Straubing auf der Mauren, da war die Hochzeit doll,
da saufften sich die Bauren in aller Früh schon voll.
/: Dra, ra hum, hum, hum :/
mit Schunken, Kraut und Buttermilch tractiret man sie wohl.

Die Köchin laufft und rennet, bringt Suppen feuerheiß.
Ein jeder sich verbrennet die Gosch, weil's keiner weiß.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Sie speyens in die Schüssel nein, das war ein feine Speis.

Der Bräutigam hieß Stöffel, war gar ein saubrer Kund.
Er sagt, er brauch kein Löffel, er schlik als wie ein Hund.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Er sagt, er könn nicht göggen grad, ein Bein steck ihm im Schlund.

Des Bräutigam sein Mutter, die fangt zu weinen an.
Sie sagt: Mich treibt die Butter, nicht länger halten kann.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Sie pfeift die Stuben dik voll an, am Rok ein gantze Spann.

Die Braut sich höflich zeigte, als man ihr G'sundheit trank.
Sie bückte sich und neigte und sagt großen Dank.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Im Bücken that sie solchen Furtz, der unbeschreiblich stank.

Der Vogt transchirt den Braten, er warff ihn untern Tisch.
Heb auff, sie alle baten, das ihn der Hund nicht fisch.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Er sagt, ich steh mit Füßen drauf: der Hund ihn nicht erwischt.

Zu letzt mann thate bringen ein Schüssel voll Confect.
Sie Thaten hinein dringen, als wie die Schwein zum Drek.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Und obschons faule biren warn, so frdansson dennoch wek.

Die Spielleuth thun auffgeigen der Braut zum ersten Tanz.
Da wollte sich auch zeigen des Schinders-Maxel Frantz.
/:Dra, ra, hum, hum, hum :/
Er greifft die Braut beym Zöpffen an und reist ihr ab den Crantz.

Belle, qui tiens ma vie – T. Arbeau. Frankreich (C-Moll)

The image displays a musical score for the piece 'Belle, qui tiens ma vie' by T. Arbeau, in C minor. The score is organized into two systems, each containing four staves. The first system consists of four staves of music, and the second system also consists of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of traditional French lute or guitar tablature, with notes and rests clearly marked on the staves. The first system ends with a double bar line and repeat dots, and the second system also ends with a double bar line and repeat dots.

DL: DG, SH

G-Melodiesaite mit C-Bordunsaite, C-Schnarre und G-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit G-Schnarre
2. Durchgang : Es wird die G-Saite bespielt mit G-Schnarre + C-Schnarre.

Bourée, Autor unbekannt, Frankreich (D-Moll)

DL: SH

G-Melodiesaite mit C-Bordun auf D und C-Schnarre auf D in zwei Durchgängen (AABB)

Bourée Croisée Bourbonnaise – Trad. Frankreich (C-Dur)

DL: SH

G-Melodiesaite mit C-Bordunsaite und C-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

1
4 ○ 2 Schlag auf 3 und 1: // // // // // // // //
•3

Bourée Dans la Jardin – D. Thonon, Kanada (C-Moll, C-Dur)

Bearbeitet von A. Schwerdt

The musical score consists of 12 staves of music. The first two staves are identical. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff ends with a repeat sign. The fifth and sixth staves are identical. The seventh and eighth staves are identical. The ninth and tenth staves are identical. The eleventh and twelfth staves are identical. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

DL: SH

G-Melodiesaite mit C-Bordunsaite, C-Schnarre und ,G-Schnarre in 3 Durchgängen (AABB)

Erster Durchgang: G-Melodiesaite, C-Bordun, C-Schnarre

Zweiter Durchgang: G-Melodiesaite, C-Bordun, C-Schnarre und G-Schnarre

Dritter Durchgang: G-Melodiesaite, C-Bordun, C-Schnarre und G-Schnarre.

A diagram showing a circle with the number 1 at the top, 2 on the right, 3 at the bottom, and 4 on the left. To the right of the circle is a musical notation sequence: / d / - / - / d / / d / d / d /

Bourée Les Poules Huppées – G. Chabenat, Frankreich (G-Moll)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

The image shows a musical score for a piece titled 'Bourée Les Poules Huppées' by G. Chabenat. The score is arranged in four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are also in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melody in the first two staves and a bass line in the last two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

DL: DG

G-Melodiesaiten mit G-Bordun und Mouche in vier Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun
2. +3. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun.

DL: SH (in D-Moll)

D-Melodiesaiten mit D-Bordun und C-Schnarre in vier Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe D-Saite bespielt mit D-Schnarre und D-Bordun
2. +3. Durchgang : Es werden beide D-Saiten bespielt mit D-Schnarre und D-Bordun.

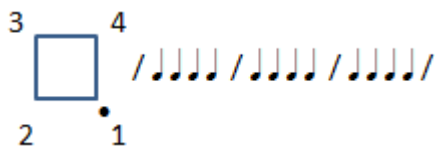
Bummelschottisch – Malicorne, Frankreich (C-Dur)



DL: SH

G-Melodiesaite mit C-Bordunsaite, C-Schnarre und G-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre
2. Durchgang : Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre + G-Schnarre.



Calabaza – Anonimo, Altspanisch (D-Moll)

The image displays a musical score for the piece 'Calabaza' in D minor. It consists of three systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/2. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each system concludes with a double bar line and repeat dots.

DL: SH

Beide D-Melodiesaiten mit C-Bordun auf D und C-Schnarre auf D in zwei Durchgängen (ABBCA)

Danach spiele ich „Rodrigo Martinez“.

DL: DG

Beide G-Melodiesaiten und C-Schnarre auf D in zwei Durchgängen (ABBCA). Ich spiele im Wechsel erste und zweite Stimme (ABBCA).

Cardenal Mendoza – Christof Pelgen, Deutschland 2005 (G-Moll)

Vorspiel

9

17

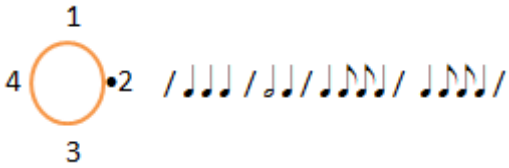
DL: DG, SH

G-Melodiesaite mit G-Bordunsaite, C-Schnarre auf D und G-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit G-Schnarre
2. Durchgang : Es wird die G-Saite bespielt mit G-Schnarre + C-Schnarre auf D.

Hoboeken Dans – Tilman Susato (A-Moll)

DL: DG, SH
G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre auf A in zwei Durchgängen (AABB)



La Rotta – Anonym, Italien, 14. Jh. (D-Moll)

Die Noten im Takt 10 und 20 müssen auf den Drehleiern eine Oktav höher gespielt werden.

DL: DG

In G-Moll: G-Melodiesaite mit G-Bordun und G-Schnarre, in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun

2. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun.

DL: SH

In D-Moll: Melodiesaite mit D-Bordun und C-Schnarre auf D in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D

2. Durchgang : Es werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D + G-Schnarre auf A.

Le Filles de France – Alain Leroux, Kanada (G-Dur)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

Dieses Stück kenne ich von der kanadischen Folkgruppe „Ad vielle que Pourra“ und habe es von der CD „New French Folk Music“ entnommen.



DL: DG

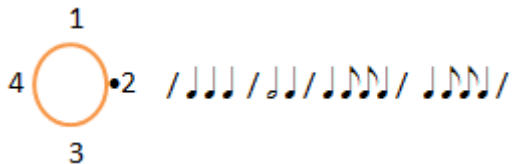
G-Melodiesaite mit G-Bordun, C-Schnarren auf D in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit C-Schnarre auf D und G-Bordun
2. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D und G-Bordun.

DL: SH

In D-Dur D-Melodiesaite mit D-Bordun und C-Schnarre auf D in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe D-Saite bespielt mit C-Schnarre auf D
2. Durchgang : Es werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D.



Mazurka – Trad. Auvergne, Frankreich (G-Dur)

DL: SH

Auf beiden D-Melodiesaiten mit den Schnarren auf D und G in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird nur die tiefe D-Saite bespielt mit G-Schnarre
2. Durchgang: Es wird die tiefe D-Saite bespielt mit G-Schnarre und C-Schnarre auf D
3. Durchgang: Es werden beide D-Saiten bespielt mit beiden Schnarren.

DL: DG

In C-Dur auf beiden G-Melodiesaiten mit den Schnarren auf G und C in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird nur die tiefe G-Saite bespielt mit C-Schnarre
2. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit C-Schnarre und C-Bordun
3. Durchgang: Es werden beide G-Saiten bespielt mit C-Schnarre und C-Bordun.

Mazurka Borrombondo (C-Dur) und „Moll Mazurka“

DL: DG

G-Melodiesaiten mit C-Bordun und C- und C-Schnarre in zwei Durchgängen (AABBAA)

1. Durchgang (AABB): Es werden beide G-Saiten gespielt mit C-Bordun
2. Durchgang (AA): Es werden beide G-Saiten gespielt mit C-Bordun und C-Schnarre.

DL: SH

In G mit D-Melodiesaite mit C-Bordun und C- und G-Schnarren in zwei Durchgängen (AABBAA)

1. Durchgang (AABB): Es werden beide D-Saiten gespielt mit C-Schnarre auf D und G-Bordun
2. Durchgang (AA): Es werden beide D-Saiten gespielt mit C-Schnarre auf D, G-Schnarre und G-Bordun.

Mazurka Rose of Raby – Dave Sheperd (A-Moll)



<http://www.youtube.com/watch?v=Kn7MZZcRcco>



Mazurka Santiago – Armin Schwerdt 2008 (G-Moll, G-Dur)

Beim Betrachten meiner Bilder vom Camino de Santiago 2008 kam mir die Idee für dieses Stück.

The image shows a musical score for a piece in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first four staves are in G major, and the last two are in G minor. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The first four staves end with a double bar line and a repeat sign. The last two staves are marked with a double bar line and a repeat sign.

DL: DG

G-Melodiesaite mit C-Schnarre auf D und Mouche in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang (AABB): Es werden beide G-Saiten bespielt mit Mouche
2. Durchgang (AABB): Es werden beide G-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D und Mouche.

The diagram shows a circle representing a string with four dots labeled 1, 2, 3, and 4. To the right is a musical staff in 3/4 time with two measures. The first measure contains three eighth notes with a '3' above them, and the second measure contains three eighth notes with a '3' above them. This indicates a triplet fingering for the notes.

Mazurka – Gilles Chabenat (G-Moll)

Dieses Stück stammt von der LP „Dances from the Berry“ von L'Écoliers de Saint Genest. Es handelt sich hierbei um den zweiten Teil des ersten Stückes. Die Noten hierzu erhielt ich von Ron Winkler aus der Notensammlung "Dahlenberger Blätter", einem Sessionheft zum ehem. Dahlenberger Dudelsack- und Drehleierkurs

The image shows a musical score for a Mazurka in G minor by Gilles Chabenat. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, and the second, third, and fourth staves provide accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes first and second endings for the final phrase of the piece.

DL: SH

In G mit D-Melodiesaiten, C-Bordun (bzw. D-Bordun) und C-Schnarre in mehreren Durchgängen (AABB)

1.-2. Durchgang (AABB): Es wird auf der tiefen D-Saite gespielt mit C-Schnarre auf D und D-Bordun oder C-Bordun auf D gestimmt

3.-4. Durchgang (AABB): Es werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D, und D-Bordun oder C-Bordun auf D gestimmt.

The diagram shows a circle with four dots labeled 1, 2, 3, and 4, representing the fret positions on a string. To the right is a musical staff in 3/4 time with two measures. The first measure contains three eighth notes, and the second measure contains three eighth notes. The notes are G, A, B in the first measure and G, A, B in the second measure.

Momminette – Maxou Heintzen, France, (D-Moll)

1
4 ○ 2 Schlag auf 3 und 1: // // // // // // // //
•3

Mydhes Song – Unbekannt, Frankreich (C-Moll)

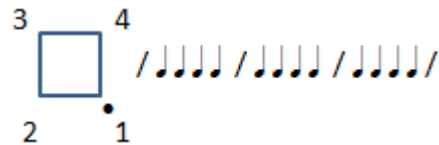
Eine holländische Drehleierspielerin, die eine Drehleier von Sebastian Hilsmann spielt, hat dieses Stück bei einem Kurs in Frankreich kennen gelernt, aufgenommen und bei Youtube eingestellt.



DL: SH / DG

Auf der G-Melodiesaite mit C-Bordun und C-Schnarre in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre ohne Schnarrton
2. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre ohne Schnarrton und mit Bordun
3. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre mit Schnarrton und mit Bordun



Organdi – Gilles Chabenat „Bleu Nuit“, Frankreich (D-Dur)

(Bearbeitung von Armin Schwerdt)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass.

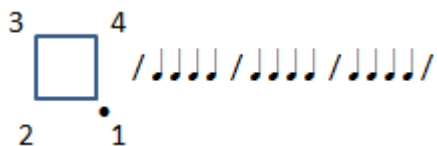
The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and bass line from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves, concluding the piece with a double bar line and repeat dots.

DL: SH

Auf beiden D-Melodiesaiten mit D-Bordun und den C-Schnarre auf D und G-Schnarre in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es werden beide D-Saiten bespielt
2. Durchgang: Es werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D
3. Durchgang: werden beide D-Saiten bespielt mit C-Schnarre auf D und G-Schnarre auf A.



Pastourelle & Tanz – 16. Jahrhundert (A-Moll)

Französisches Tanzlied (16. Jahrhundert)

DL: DG, SH

G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre (oder Mouche) auf A in zwei Durchgängen (AABB). Beide Stücke werden zweimal nacheinander durchgespielt.

3 4

 / // // // //
 2 1

Polska Nymphanea, Johannes Mayr (G-Dur)

Johannes Mayr, Mai 2005

6 1. G C Am C D G | 2. G C Am G/H C D G

12 C D G C Em D C D G

18 1. C Em D G | 2. C G D G

Rodrigo Martinez – Anonimo, Altspanien (D-Moll)

DL: DG

In *G-Moll* beide G-Melodiesaiten mit G-Bordun und Mouche in drei Durchgängen (AABB).

DL: SH

Beide D-Melodiesaiten mit C-Bordun auf D und C-Schnarre auf D in drei Durchgängen (AABB)

Gerne spiele ich vorher „Calabaza“

Text:


Rodrigo Martinez, A las ánsares, ahe!
Pensando qu'era vacas Silvávalas. He!
Rodrigo Martinez, Atán garido,

Los tus ansarinos Liévalos el rio, ahe!
Pensando qu'era vacas Silvávalas. He!
Rodrigo Martinez, Atán garido,

Los tus ansarinos Liévalos el vado, ahe!
Pensando qu'era vacas Silvávalas. He!
(Rodrigo Martinez, Atán garido.)


Scottish du Marronnier – G. Chabenat, France (G-Moll)

Musical score for 'Scottish du Marronnier' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves. The first two staves are in G minor (one flat). The last two staves are in C major (one sharp). Chords are indicated above the notes: Gm, F, Eb, Bb, Dm, Gm, F, Eb, Bb, Dm, Gm, G, C, Am, G, D7, G, C, Am(F), D, D7.

1
4  2 Schlag auf 3 und 1: // // // // // // // //
•3

Scottish La Grande Bête – G. Chabenat, France (G-Moll)

Musical score for 'Scottish La Grande Bête' in G minor, 2/4 time. The score consists of four staves. The first two staves are in G minor (one flat). The last two staves are in C major (one sharp).

1
4  2 Schlag auf 3 und 1: // // // // // // // //
•3

**Scottish Les doight de Carmen – E.B. Girardon,
France (G-Moll)**

The image shows a musical score for the piece 'Scottish Les doight de Carmen' by E.B. Girardon, in G minor (one flat) and 4/4 time. The score consists of four staves, each starting at measure 150. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature is G minor, indicated by one flat (Bb). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

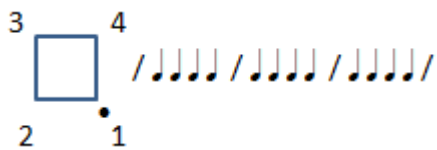
Song of Elfarron – R. Searles, England (C-Moll)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

DL: DG

G-Melodiesaiten mit C-Schnarre und C-Bordun in drei Durchgängen (AABBCC)

1. Durchgang: Es wird die hohe G-Saite bespielt mit C- Schnarre und G- Bordun
2. Durchgang : Es wird die tiefe G-Saiten bespielt mit C- Schnarre und G- Bordun
3. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit C- Schnarre und G- Bordun



Suite de Gavottes Evit Leroux – D. Thonon, Kanada (A-moll)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

Dieses Stück kenne ich von der kanadischen Folkgruppe „Ad vielle que Pourra“ und habe es von der CD „New French Folk Music“ entnommen.

The musical score is written in A minor (one flat) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The first 10 staves are in a single system, and the last 4 staves are in a second system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Tournesol – Konstanze Kulinsky (G-Moll)

Dieses Stück habe ich von der deutschen Folkgruppe „La Marmotte“ und habe es von Christoph Pelgen bekommen.

DL: DG + SH

G-Melodiesaiten mit C-Bordun und C-Schnarre in vier Durchgängen (AABBCC)

1. + 2. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre

3. + 4. Durchgang: Es wird die G-Saite bespielt mit C-Schnarre und C-Bordun.

Tourdion – Trad. Frankreich (D-Moll)

Quand je bois du vin clai - ret, a-mi tout tour-ne, tour-ne, tour-ne tour - ne

Le bon vin nous a ren - du gais,

Bu - vons bien, bu - vons mes a - mis, trin -

aus - si dé - sor-mais je bois An - jou ou Ar - bois

chan - tons, ou - bli - ons nos pei - nes, chan - tons!

quons, bu - vons, gaie - ment chan - tons

Walzer 2 für Drehleier, Violine & Dulcian – Armin Schwerdt 2006 (A-Moll)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are also in treble clef with a 6/8 time signature. The music is written in A minor (A-Moll). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. The notation and instrumentation are consistent with the first system, featuring a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff.

DL: DG

G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre (Mouche) auf A in zwei Durchgängen (AABB)

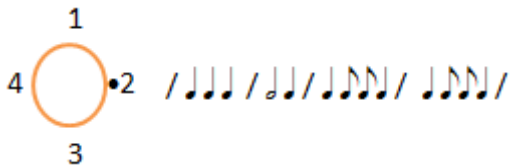
A diagram of a dulciana fretboard. A circle represents the fretboard, with a dot in the center. The number '1' is above the dot, '2' is to the right, '3' is below, and '4' is to the left. To the right of the circle, there are four groups of notes, each with a slash: / / / / . The notes are represented by small vertical lines of varying heights, indicating different fret positions.

Walzer A Bruxa – Milladoiro, Galicien (C-Moll)

DL: DG

G-Melodiesaiten mit C-Schnarre auf D und C-Bordun in zwei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit C-Schnarre und C-Bordun
2. Durchgang : Es werden beide G-Saiten bespielt mit C-Schnarre und C-Bordun.



Walzer – Trad. Galicien (A-Moll)

DL: DG

G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre (Mouche) auf A in vier Durchgängen (AABB)

In E-Moll

DL: SH in E-Moll

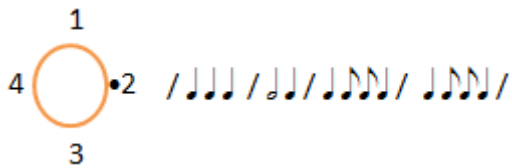
D-Melodiesaiten mit D-Bordun auf E und C-Schnarre auf E in vier Durchgängen (AABB)

Walzer „Elle longeait la rive“ – Yves Pasquet, Frankreich (G-Moll)

DL: DG

G-Melodiesaiten mit G-Bordun und Mouche in vier Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird die tiefe G-Saite bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun
2. Durchgang: Es wird die hohe G-Saite bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun
3. +4. Durchgang: Es werden beide G-Saiten bespielt mit G-Schnarre und G-Bordun.



Walzer „Kommt Ihr G’spielen“ – Melchior Franck, 1630 (C-Dur)

The musical score is presented in four systems, each containing three staves. The first system uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The second, third, and fourth systems each use two treble clefs for the top two staves and a bass clef for the bottom staff. The time signature is 3/4, and the key signature is C major. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and repeat signs with first and second endings.

DL: DG

G-Melodiesaite mit C-Bordun und C-Schnarre in zwei Durchgängen (AABB)

Walzer „La Mal-Aimable“ – Jean-Christophe Lequeurré, Frankreich (A-Moll)

The musical score is written in 3/4 time and A minor. It consists of four staves. The first two staves are the melody, and the last two are the accompaniment. The piece is in 3/4 time and A minor. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'.

DL: DG

G-Melodiesaite mit G-Bordun auf A und G-Schnarre (Mouche) auf A in zwei Durchgängen (AABB)

Diesen Walzer spielt die „Tom-Bombadil-Folkband“ direkt nach „La Belle Jardinière“ auf der CD „Dans mon village“.

Die Noten stammen aus der Notensammlung von Christoph Pelgen.

A diagram showing a circle with the number 1 above it, 4 to its left, and 3 below it. A dot is placed on the right side of the circle, with the number 2 next to it. To the right of the circle is a musical notation consisting of three groups of notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, each followed by a slash.

Walzer / Landler (D-Dur)

Bearbeitet von Armin Schwerdt

The image shows a musical score for a Walzer / Landler in D major, 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are the main melody, each with first and second endings. The remaining six staves are accompaniment parts, with the last two staves also featuring first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

DL: SH

In D-Dur auf beiden D-Melodiesaiten mit den C-Schnarre auf D und G-Schnarre auf A und D-Bordun in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird nur die tiefe D-Saite bespielt mit C-Schnarre auf D und D-Bordun
2. Durchgang: Es wird nur die tiefe D-Saite bespielt + G-Schnarre auf A und D-Bordun
3. Durchgang: Es werden beide D-Saiten bespielt mit beiden Schnarren und D-Bordun.

DL: DG

In G-Dur auf beiden G-Melodiesaiten mit den Schnarren auf G und C und G-Bordun und C-Schnarre auf D in drei Durchgängen (AABB)

1. Durchgang: Es wird nur die tiefe G-Saite bespielt mit Mouche und G-Bordun
2. Durchgang: Es werden beide G-Saiten bespielt mit (Mouche) und G-Bordun
3. Durchgang: Es werden beide G-Saiten bespielt mit Mouche und C-Schnarre auf D und G-Bordun.

